



STÉPHANIE DENIEL



MONTEUSE & TOPEUSE

J'ai continuellement voyagé dans des projets, des collaborations et des expériences variés. C'est pourquoi j'ai développé des compétences complémentaires que j'exerce aujourd'hui alternativement ou conjointement, selon les besoins et les envies...

INFOS

- 54 ans
- Permis B

CONTACT

-  cdrs.deniel@free.fr
-  +33 687 68 4747
-  stephaniedeniel.fr

COMPÉTENCES

Montage

- Adobe Premiere Pro

Topage

- Conventions
- événements
- directs multicam
- livestream web

Bilingue français/anglais

RÉFÉRENCES CORPORATE

Armani • Bacardi-Martini France • BAT France • Bouygues SA • Bouygues Bâtiment IDF • Bouygues Construction • BMG France • Brézillon • Cacharel • Escada • ETDE • GDF Suez • Gemey • Givenchy • GrandOptical • Guerlain • Lanvin • L'Oreal Paris • Hachette • Honda France • KJS • Lancôme • Martell • Mumm • Nivéa • Paloma Picasso • Pernod • Suze • Seagram • 51 • Aberlour • Peugeot • Procter&Gamble Pharma • Ralph Lauren • Rhodia • Schneider Electric • Spie • Systra • Total

FORMATION

- Licence d'Anglais [Paris IV]
- Maîtrise Audiovisuel et Communication [IMAC]
- Pratique du Montage Documentaire [Ateliers Varan]

MONTAGE

films documentaires

2019 - **TONTON MANU** de Thierry Dechilly & Patrick Puzenat - 90'. Portrait de Manu Dibango. Sortie en salle prévue en Mars 2021.

2019 - **MAHBERAWI II** - 20' Documentaire réalisé pour Clowns Sans Frontières

2015 - **PAROLES DE TAPA** de Hélène Guiot - 54' [diffusion Musée du Quai Branly - Médiathèque d'Ivry-sur-seine - Air Tahiti Nui - Sélectionné au Festival International du Film Océanien 2017]

2014 - **RONDE BOSSE** de Laurence Michel [diffusion TV5Monde] et **LA MÉCANIQUE DES ARCHIVES** de Jakob Schlüpmann, deux films documentaires de 30' réalisés dans le cadre des ateliers Varan.

2008 - **LES EAUX MÊLÉES** de Sylvie Ditmann - 65'

court-métrage

2017 - **EN CONFIDENCE** court-métrage de Clara Vorfeld - 9' [PRIX : Best short film au London Independent Film Awards - Award of recognition au Hollywood International-Moving Pictures Film Festival - Gold Award au California Film Awards + nombreuses

TOPAGE

Conventions, événements, directs multicam, livestream web...

Pour les agences : Lever de rideau, Cwtme-Ormès, Monsieur Loyal, EGG, Extrême Event, Hydrae, Livee, Images Pro, Idea Storm, In Vivo Events, Blue Event, 27seconds, Villa d'Alésia, Phénomène, ADR, FG-Design, Wagram&vous, Øconnection, Sagarmatha...

PARCOURS

C'est par le montage que j'ai débuté à l'issue de mes études. Puis, après avoir été assistante-réalisateur, je deviens réalisatrice. Pendant 20 ans, je réalise des films de commande pour de grands groupes industriels, y compris à l'international.

En 1992, intéressée par la scénographie audiovisuelle, je rejoins le collectif Akeway qui œuvre à inventer de nouveaux concepts de diffusion autour du spectateur-acteur et explore un univers poétique, sensoriel et ludique. www.akeway.fr

En 2003, le Futuroscope nous confie la réalisation de **ON A MARCHÉ SUR POITOU-CHARENTES** : une exposition multimédia interactive dédiée à la région, dans le pavillon de la créativité.

Au contact constant de compagnies de spectacle vivant, je réalise régulièrement des clips de promotion de spectacles.

En 2014, je décide de quitter la réalisation de films corporate pour concrétiser un souhait très ancien : monter des films documentaires. Je suis une formation aux Ateliers Varan.

Aujourd'hui j'alterne les missions de montage et de topage, un parfait équilibre...

Et puis, très cher à mon c(h)œur, je chante dans le groupe vocal Toujours Les Mêmes depuis 18 ans....